

BOA NOITE PUNPUN





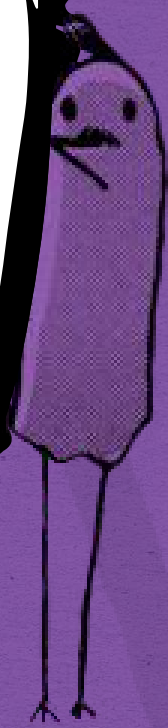
OYASUMI PUNPUN

"Boa Noite Punpun" ou "おやすみプンプン"



A OBRA NARRA A HISTÓRIA DE PUNPUN ONODERA, DESDE A INFÂNCIA ATÉ O INÍCIO DA FASE ADULTA, QUE ORBITA SUA VIDA AO REDOR DE AIKO. APÓS SER IMPACTADO POR UM AMOR À PRIMEIRA VISTA.

SONHANDO SER ASTRONAUTA PARA COLONIZAR AS ESTRELAS, PUNPUN PROGRESSIVAMENTE PARTE DA CRIANÇA SONHADORA E CHEIA DE POTENCIAL PARA O JOVEM ADULTO COM DISTÚRBIOS PSICOLÓGICOS.





A TRAMA SE PASSA NO JAPÃO E CONTA A HISTÓRIA DE PUNPUN ONODERA, UM MENINO COMUM, QUE AINDA ESTÁ NO FUNDAMENTAL, CERCADO DE PROBLEMAS FAMILIARES, AMORES DE INFÂNCIA, SONHOS PARA O FUTURO, HERÓIS IMPERFEITOS, ETC.

O PROBLEMA COMEÇA LOGO NO INÍCIO DO MANGÁ, QUANDO PUNPUN PRESENCIA UMA BRIGA ENTRE SEUS PAIS. SEU PAI, UM GRANDE HERÓI PARA ELE, AGRIDE SUA MÃE, QUE VAI PARAR NO HOSPITAL. O PAI DE PUNPUN É PRESO E ELE SE VÊ INDO MORAR COM O SEU TIO QUE É DESEMPREGADO E NÃO POSSUI EXPERIÊNCIA COM CRIANÇAS.

ALÉM DOS ÓBVIOS PROBLEMAS EM CASA, QUE DURAM MESMO QUANDO PUNPUN VOLTA A MORAR COM A SUA MÃE, ELE TAMBÉM LIDA COM DIFICULDADES NA ESCOLA E, QUANDO MAIS VELHO, NO TRABALHO.



- O CRIADOR DE OYASUMI PUNPUN É INIO ASANO.
- PUNPUN É RETRATADO NO MANGÁ COMO UM PASSARINHO QUE POSSUI UM DESIGN SIMPLES EM MEIO A TANTO CAOS COLOCADO EM DIVERSOS MOMENTOS DA OBRA.
- O FORMATO DE PÁSSARO REPRESENTA ESPERANÇA.
- O PERSONAGEM "DEUS" APARECE CONSTANTEMENTE DURANTE TODA A HISTÓRIA, MAS PRINCIPALMENTE NAS CRISES DO PASSARINHO, ZOMBA DE PUNPUN EM TODAS AS SUAS FASES DE TRANSFORMAÇÃO E ATUA COMO ALÍVIO CÔMICO.
- "OYASUMI PUNPUN" NA TRADUÇÃO SIGNIFICA "BOA NOITE, PUNPUN"
- O MANGÁ É PARA ADULTOS, OU SEJA, MAIORES DE 18 ANOS.
- OS CENÁRIOS SÃO FEITOS A PARTIR DE FOTOS TIRADAS PELO PRÓPRIO AUTOR.



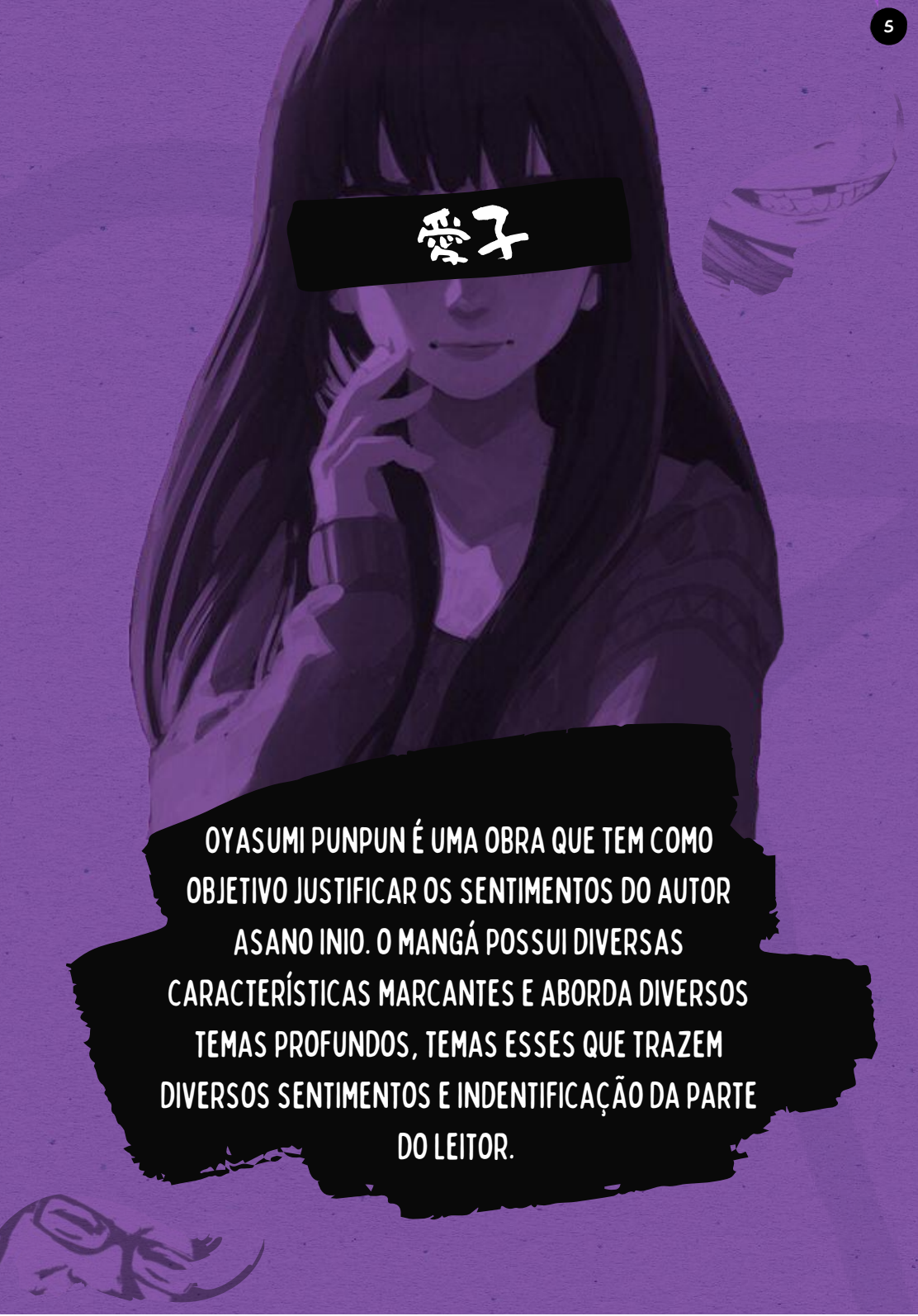
おやすみ



パンパン



"MESMO QUE TIVERMOS QUE NOS SEPARAR
VAMOS APENAS PENSAR UM NO OUTRO"



PUNPUN

OYASUMI PUNPUN É UMA OBRA QUE TEM COMO OBJETIVO JUSTIFICAR OS SENTIMENTOS DO AUTOR ASANO INIO. O MANGÁ POSSUI DIVERSAS CARACTERÍSTICAS MARCANTES E ABORDA DIVERSOS TEMAS PROFUNDOS, TEMAS ESSES QUE TRAZEM DIVERSOS SENTIMENTOS E IDENTIFICAÇÃO DA PARTE DO LEITOR.

A OBRA TE DÁ O DIREITO DE PENSAR O QUE QUISER E TIRAR SUAS PRÓPRIAS CONCLUSÕES, POIS ATÉ O FATO DE PUNPUN E SEUS FAMILIARES SEREM REPRESENTADOS COMO UMA ESPÉCIE DE PÁSSAROS SE DÁ A ENTENDER QUE TALVEZ O LEITOR ESTEJA VENDO O MUNDO PELOS OLHOS DO PRÓPRIO PROTAGONISTA.



MOTIVO DE ESCOLHA

A QUANTIDADE DE CRÍTICAS E TEMAS ABORDADOS PELO MANGAKÁ INIO ASANO EM SUA OBRA É SURPREENDENTE. OS DESENHOS E A QUALIDADE DOS CENÁRIOS SURPREENDEM E FAZEM O LEITOR TER UMA IMERSÃO MAIOR NA HORA DA LEITURA.

“BOA NOITE, PUNPUN” É INCRÍVEL PELA MISTURA QUE OCORRE ENTRE EXAGERO E SUTILEZA. A RELAÇÃO ENTRE OS PERSONAGENS E TODO DRAMA VIVIDO POR PUNPUN ONODERA TORNA O MANGÁ INTERESSANTE E INOVADOR EM CERTOS PONTOS.





Por João Vitor Fernandes
CV5B - 2022

Professora Janaína Ramos
Desenho II

Links:

<http://jornalismojunior.com.br/boa-noite-punpun-retrato-da-subjetividade-humana/>

<https://radiogeekbr.com.br/resenha-de-boa-noite-punpun/>

<https://medium.com/nanicriticas/crítica-oyasumi-punpun-842bd44311f5>